

## PROGRAMA

Tomás Luis DE VICTORIA (1548-1611)

Officium defunctorum sex vocibus (1605)

*Taedet animam meam, a 4*

*Introitus*

*Kyrie*

*Graduale*

*Offertorium*

*Sanctus et Benedictus*

*Agnus Dei*

*Communio*

*Versa est in luctum*

*Libera me, Domine*

Próximo concierto:

XV CICLO MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO

## CONCIERTO DE ADVIENTO

Juan Salvador Raya  
violín

Concepción Fernández Vivas  
órgano

Sábado  
30 de noviembre de 2024  
a las 19:30h

S. I. CATEDRAL  
METROPOLITANA  
DE GRANADA

ENTRADA LIBRE

LA EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA (1551)  
ANTONIO MORO (CA.1516-1576), MUSEO DEL PRADO

V CENTENARIO  
DE LA S. I. CATEDRAL  
METROPOLITANA DE  
LA ENCARNACIÓN  
DE GRANADA

Organizan:



Patrocina:



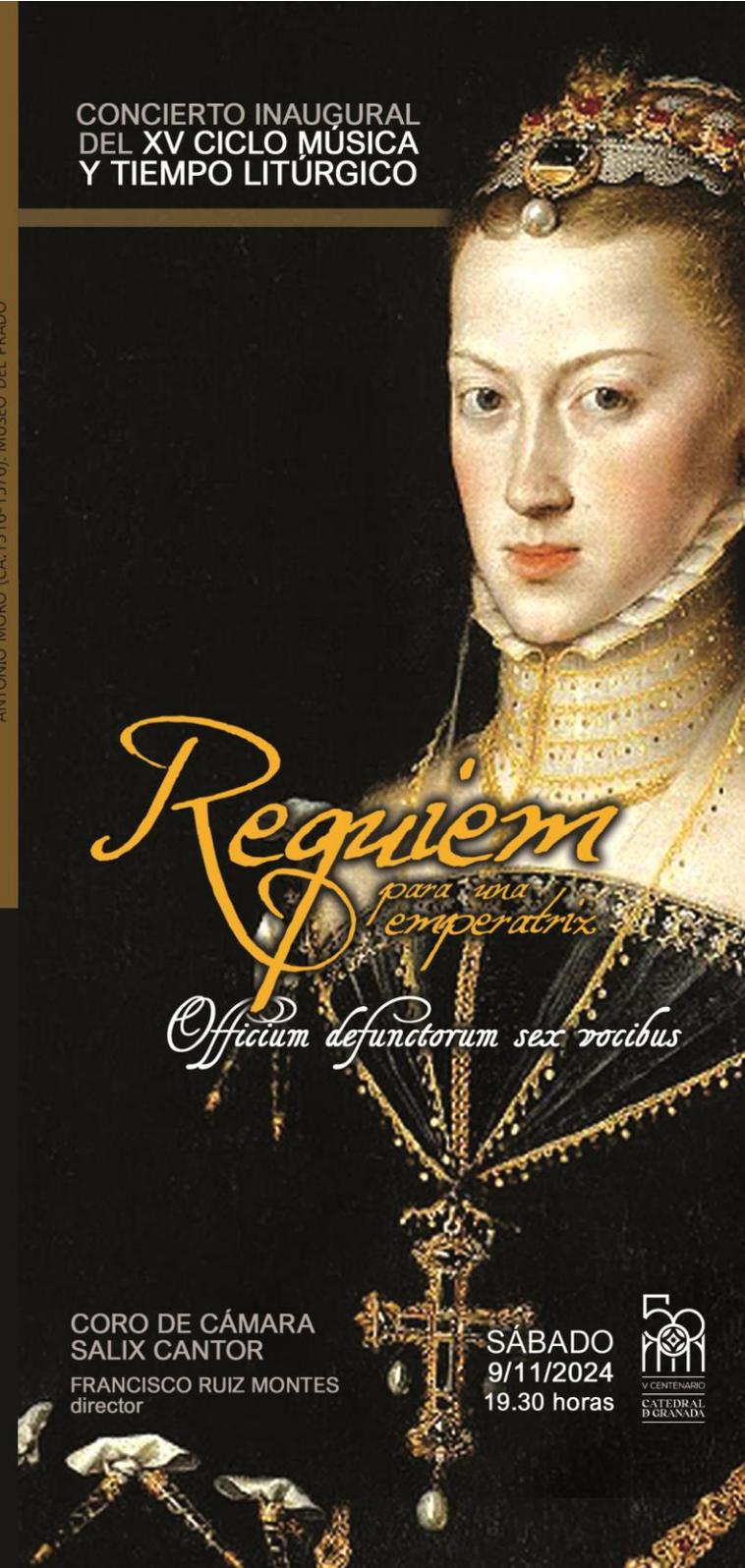
CORO DE CÁMARA  
SALIX CANTOR  
FRANCISCO RUIZ MONTES  
director

SÁBADO  
9/11/2024  
19.30 horas



CONCIERTO INAUGURAL  
DEL XV CICLO MÚSICA  
Y TIEMPO LITÚRGICO

*Requiem*  
*para una Emperatriz*  
*Officium defunctorum sex vocibus*



La celebración de un día como el de hoy nos lleva a dos pensamientos: memoria y esperanza.

**Memoria** de aquellos que nos han precedido, que han recorrido su vida, que han concluido esta vida; memoria de tanta gente que nos hace bien: en familia, entre los amigos... Y memoria también de aquellos que no han logrado hacer tanto bien, pero han sido recibidos en la memoria de Dios, en la misericordia de Dios. Es el misterio de la gran misericordia del Señor.

Y después **esperanza**. La de hoy es una memoria para mirar adelante, para mirar nuestro camino, nuestra senda. Nosotros caminamos hacia un encuentro, con el Señor y con todos. Y debemos pedir al Señor esta gracia de la esperanza: la esperanza que nunca decepciona; la esperanza, que es la virtud de todos los días que nos lleva adelante, nos ayuda a resolver los problemas y a buscar los caminos de salida. Pero siempre adelante, adelante. Esta esperanza fecunda, esa virtud teológica de todos los días, de todos los momentos: la llamaré la virtud teológica "de la cocina", porque está a mano y viene siempre en nuestra ayuda. La esperanza que no decepciona: vivimos en esta tensión entre memoria y esperanza.

Quisiera detenerme en una cosa que me ha sucedido al entrar. Miraba la edad de estos caídos. La mayoría entre los veinte y los treinta años. Vidas truncadas, vidas sin futuro. Y he pensado en los padres, en las madres que reciben esa carta: "Señora, tengo el honor de decirle que usted tiene un hijo héroe". "¡Sí, héroe, pero me lo han quitado!". Muchas lágrimas en esas vidas truncadas. Y no podía no pensar en las guerras de hoy. También hoy sucede lo mismo: muchas personas jóvenes y no tan jóvenes... En las guerras del mundo, también en esas más cercanas a nosotros, en Europa y fuera: ¡cuántas muertes! Se destruye la vida sin ser consciente de ello.

Hoy, pensando en los difuntos, custodiando la memoria de los difuntos y custodiando la esperanza, pidamos al Señor la paz, para que la gente no se mate más en las guerras.

Muchos inocentes muertos, muchos soldados que dejan la vida. Pero esto, ¿por qué? Las guerras son siempre una derrota, siempre. No hay victoria total, no. Sí, uno gana al otro, pero detrás está siempre la derrota del precio pagado. Rezamos al Señor por nuestros difuntos, por todos: que el Señor los reciba a todos. Y rezamos también para que el Señor tenga piedad de nosotros y nos dé esperanza: la esperanza de ir adelante y de poder encontrarlos todos juntos con Él, cuando nos llame. Así sea.

SANTO PADRE FRANCISCO

HOMILÍA EN LA SANTA MISA EN  
CONMEMORACIÓN DE LOS FIELES DIFUNTOS

Cementerio Militar, Roma  
Jueves, 2 de noviembre de 2023



## Notas al programa

El 1 de febrero de 1606, Tomás Luis de Victoria firma una carta dirigida al Colegio Pontificio Germánico de Roma, institución en la que se había formado (y trabajado) años atrás, acompañando el envío de un ejemplar de su *Officium defunctorum*, lujosamente editado por la Imprenta Real de Madrid en 1605. En dicha carta puede leerse:

*Este Oficio hice para la muerte y honras de la Emperatriz nuestra señora, que esté en el cielo; el cual por ser, a gloria de Dios, tan excelente le he enviado a todos los príncipes y prelados de la cristiandad. Suplico a Vuestra Señoría reciba mi voluntad y este pequeño don y se sirva hacerme alguna merced para ayudar [a] la costa que he hecho en la impresión, que la que Vuestra Señoría me hiciera agradeceré yo toda mi vida y suplicaré a Nuestro Señor se la dé a Vuestra Señoría por muchos años y con mucho aumento.*

Tras este texto, escrito por un amanuense, el propio compositor firma de su puño y letra *"Thomé de Victoria, capellán de la Emperatriz"*, con su característica letra de trazos gráciles y enlazados que nos recuerda a la de la también abulense Santa Teresa de Jesús. Tal y como nos explica Alfonso de Vicente (uno de los mejores conocedores de la figura de Victoria en nuestro país), la función de la edición del *Officium* fue más bien la de "guardar la memoria del fastuoso acontecimiento (las exequias de la emperatriz María de Austria)", y no tanto la de difundir su obra. Quizá por ese motivo se tiene constancia de que el envío a varios cabildos de la península se hiciera de un modo menos sistemático que el empleado con anteriores publicaciones.

Gracias a esta carta, poco conocida hasta hace algunos años, tenemos conocimiento de la intervención directa del compositor en aquellas reales exequias, que tuvieron lugar en los días siguientes al fallecimiento de María de Austria, quien vivía en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid desde la muerte de su esposo (el emperador Maximiliano), junto con su hija Margarita (a la que Victoria dedica la edición del *Officium*). Desde que esta maravillosa obra sonara por primera vez en el marco del luctuoso acontecimiento (1603), el maestro y capellán de la emperatriz dispuso de dos años para trabajar con sumo cuidado en la impresión, con el mismo rigor y celo que ponía en todas sus publicaciones. Esto nos ha permitido disfrutar de una obra "excelente", como la calificaba su propio autor, convencido de la perfección de su factura; la misma perfección que percibimos en cada frase, en cada cláusula, en cada uno de los detalles con los que nos dibuja musicalmente el sentido del texto... Interpretando el *Officium defunctorum*, sentimos cómo su autor nos conduce a los albores de la era barroca, al concebir el tejido de las seis voces como una especie de lienzo manierista en el que las líneas tomadas del canto llano son revestidas de armonías densas y bien definidas, pero que el maestro maneja con gran inteligencia (a veces grandiosas y audaces, en otros momentos íntimas y transparentes).

Poder volver a interpretar esta obra maestra es todo un privilegio que acometemos con respeto y humildad, pero también con el convencimiento de que la música de tan alta calidad nunca deja de sorprendernos, por más veces que volvamos sobre ella.

"A gloria de Dios"... y de su siervo, Thomé de Victoria.

**Salix Cantor** es un coro de cámara con componentes de larga experiencia en la música vocal que, bajo la dirección de Francisco Ruiz, se funda en Madrid en el año 2012 con la intención de abordar un repertorio de las épocas renacentista y barroca, buscando al mismo tiempo coincidencias con la música de otras épocas, muy especialmente con la polifonía de los últimos cien años.

*Salix Cantor* aborda un amplio repertorio, antiguo y contemporáneo, con piezas de compositores diversos. La filosofía del grupo en la elaboración de sus programas pasa por la difusión de obras poco frecuentes en los repertorios corales habituales, así como en la investigación y recuperación de piezas olvidadas de nuestro patrimonio musical.

Tras más de una década de andadura, *Salix Cantor* ha ofrecido múltiples conciertos dentro y fuera de la Comunidad de Madrid, con actuaciones en Andalucía, Navarra y las dos Castillas.

Ha formado parte de la programación de importantes festivales centrados en la música religiosa y antigua, como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en marzo de 2024, o el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en diciembre de 2016 o el Festival de Música El Greco en Toledo en junio de 2019. En agosto de 2018 inauguró el Festival Internacional de Música *Abvlensis*, en Ávila, y en 2021 se encargó de clausurar el I Festival Medinaceli Música Antigua, en el Palacio Ducal de Medinaceli.

En abril de 2023, *Salix Cantor* fue galardonado con el primer premio del IV concurso coral de música medieval y renacentista *'Arnotegui'* que se celebró en la localidad de Obanos (Navarra).

### SOPRANOS

Eva Alonso  
Rachel Avery  
Cristina Ferrís  
Silvia Ramírez  
Laura Rivas  
Raquel Rodríguez

### ALTOS

María Martín  
Paloma Pérez  
Virginia de la Rosa  
Fátima Urbina

### TENORES

Antonio Alonso-Bartol  
Juan Blázquez  
Alejandro Gómez  
David González-Iglesias

### BAJOS

Antonio Azcona  
Alfonso Bejarano  
Felipe Corrêa  
Carlos Herranz

**FRANCISCO RUIZ** es profesor de Fundamentos de Composición y director de coros. Estudió Piano y Composición en los conservatorios superiores de Música de Granada y Málaga, así como Musicología en la Universidad de Granada, para luego especializarse en el campo de la dirección coral.

En este ámbito ha recibido las enseñanzas de maestros como Alfred Cañamero, Frieder Bernius, Josep Pons, Gary Graden, Peter Neumann, Bo Holten, Johan Duijck, Martin Schmidt o Vasco Negreiros.

Ha sido director de diversos grupos corales como el coro Cantate Domino de Granada (1995-2007), el Orfeón de Granada (2005-2010), el Coro de la Universidad Complutense (2013-2015) o el Coro de la Universidad Autónoma de Madrid (2015-2019), asumiendo actualmente la dirección del Coro de Cámara de Madrid APM y del grupo vocal *Salix Cantor*. En los últimos años ha desarrollado su labor docente en el Departamento de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente imparte clases de Análisis Musical en la Escuela Superior de Canto, así como en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.