

Técnicas escultóricas barrocas a través de la obra de Pedro de Mena y Medrano

María Dolores Blanca López

La presente publicación, fruto de la tesis doctoral de la autora, tiene como finalidad el estudio técnico-científico de la obra de uno de los mejores escultores del siglo XVII, personalidad destacada del arte barroco que fue capaz de expresar los intereses de su época con gran maestría, convirtiéndose en una figura muy considerada y valorada en su época, con una obra de connotaciones casi contemporáneas que ha sido admirada y valorada actualmente por los artistas contemporáneos y por grandes museos a nivel internacional.

No obstante, con este libro no se ha pretendido realizar un nuevo estudio biográfico de Pedro de Mena y Medrano, al considerar que ha sido ampliamente estudiado desde finales del siglo XIX por historiadores del arte especialistas en el barroco, sino que su objetivo ha sido completar ese vacío documental respecto a las técnicas en la escultura barroca, empleando a Mena como pieza clave e hilo conductor de una época. Estudios que se han realizado, durante intervenciones de restauración de la autora, con apoyo de microscopios y radiaciones electromagnéticas. Recopilando incluso investigaciones e intervenciones realizadas por otros restauradores y conservadores de museos, en las que difícilmente se hacen comparaciones con diferentes obras del mismo autor, sin poder desarrollar estudios cualitativos y cuantitativos de los materiales y sus técnicas de ejecución.

Otro contenido a destacar, es que, debido a la ausencia de publicaciones respecto a las técnicas escultóricas, la autora proyecta un recorrido previo de dichas técnicas desde un punto de vista científico y contrastado con fuentes documentales de antiguos tratados artísticos, esclareciendo así terminología en desuso o mal empleadas, y sumergiéndonos en el hacer del arte con materiales como el barro, el papelón, la tela encolada, la piedra o el yeso.

Debido a este estudio de las técnicas en la escultura barroca, la presente obra, que cuenta con 363 fotografías a todo color, 50 radiografías, 19 tablas con

listados de obras, tipos de aparejos e impregnaciones, técnicas de las carnaciones, estofados, pigmentos, aglutinantes, barnices, etc., se convierte en un manual imprescindible para restauradores, historiadores y amantes del arte.

Técnicas escultóricas barrocas a través de la obra de Pedro de Mena y Medrano es una publicación promovida por el Obispado de Málaga y publicada por la Editorial Nuevo Inicio del Arzobispado de Granada, dentro de la colección Arte de la serie Monumenta Christiana Baetica, de la Academia de la Historia de la Iglesia en Andalucía, cuya sede se encuentra en la Abadía del Sacromonte, en Granada.

Ficha técnica:

Título: *Técnicas escultóricas barrocas a través de la obra de Pedro de Mena y Medrano*

Autor: María Dolores Blanca López

Serie: Monumenta Christiana Baetica

Colección: Arte

Publicaciones de la Academia de Historia de la Iglesia en Andalucía

Promueve: Obispado de Málaga

Editorial: Nuevo Inicio S.L.U.

Lengua: Castellano

Encuadernación: tapa dura forrado, cosido con hilo

Páginas: 304

Medidas: 305x245 mm

Peso: 1.980 gr

Año edición: 2024

ISBN13: 978-84-125900-5-0

P.V.P. 50,00 euros