

## PROGRAMA

*Lully lullay*  
Philip STOPFORD  
(1977)

*El Mesías*  
Georg Friedrich HÄNDEL  
(1685-1759)

*Sinfony*  
*And the glory of the Lord*  
*And he shall purify*  
*O thou that tellest good*  
*tidings to Zion*  
*For unto us a child is born*

•••

### VILLANCICOS TRADICIONALES DEL MUNDO

*Tu scendi dalle stelle*  
San Alfonso María  
DE LIGORIO  
(Italia, 1696-1787)  
Arr. Licinio REFICE  
(1883-1954)

*Les anges dans nos  
campagnes*  
Arr. François GEVAERT  
(Francia, 1828-1908)

*Jul, jul stralande jul*  
Gustaf NORDQVIST  
(Suecia, 1886-1949)

*Ya viene la vieja*  
(España)  
Arr. Francisco RUIZ  
(1976)

*El Noi de la Mare*  
(España)  
Arr. Ernest CERVERA  
(1896-1972)

*Adeste Fideles*  
(himno latino de Navidad)  
Arr. David WILLCOCKS  
(1919-2015)

*Stille Nacht*  
Franz Xaver GRUBER  
(Alemania, 1787-1863)

*Amezaliwa Bwana*  
Edwardi KABUKA  
(Tanzania, 1964)

*Go tell it on the mountain*  
Arr. Ralf GRÖSSLER  
(EE.UU., 1958)

*Los campanilleros*  
(España)  
Arr. Héctor Eliel MÁRQUEZ  
(1979)

•••

HIMNO OFICIAL  
DEL XLIV CONGRESO  
INTERNACIONAL DE  
PUERI CANTORES

*Et in terra pax*  
Héctor Eliel MÁRQUEZ

Próximo concierto:

XIV CICLO MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO

# CONCIERTO D CUARESMA

Gohar Vahanyan

soprano

Concepción Fernández Vivas

organista

SÁBADO

24 de FEBRERO de 2024  
a las 19:30 horas

S. I. CATEDRAL  
METROPOLITANA  
DE GRANADA

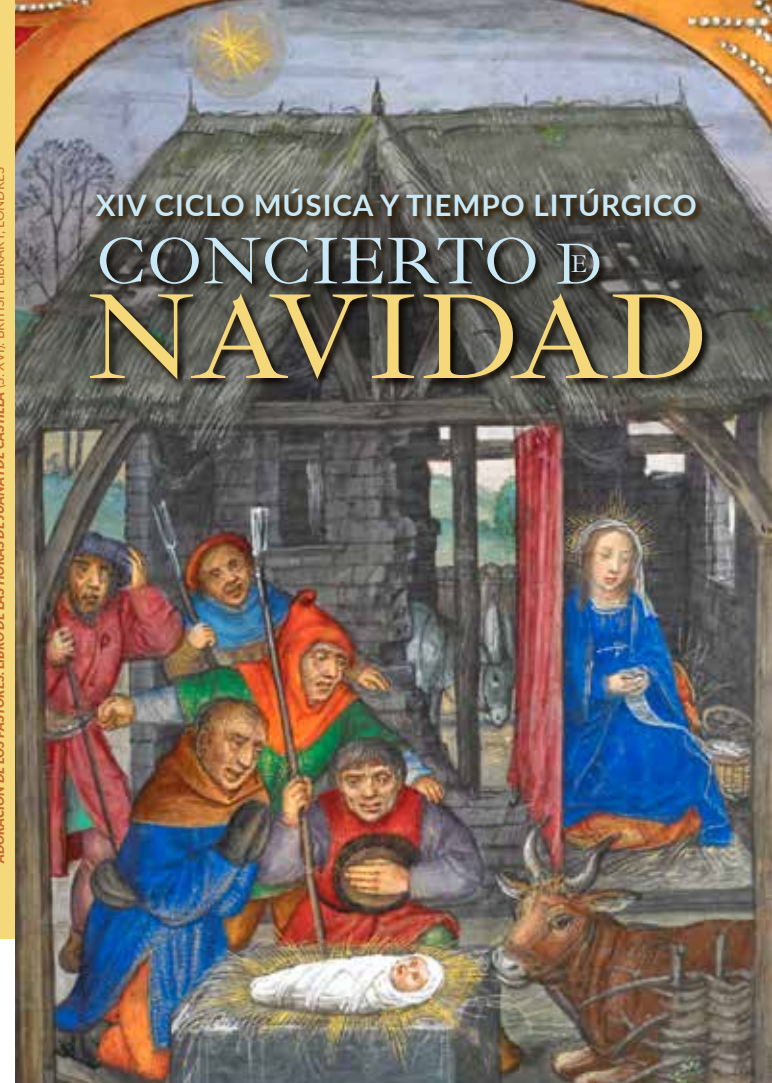
ENTRADA LIBRE

V CENTENARIO  
DE LA S. I. CATEDRAL  
METROPOLITANA D  
LA ENCARNACIÓN  
D GRANADA

ORGANIZAN



PATROCINA



ADORACIÓN DE LOS PASTORES. LIBRO DE LAS HORAS DE JUANA DE CASTILLA (S. XVI). BRITISH LIBRARY, LONDRES

ANGELI ET SERAPHIM PUERI  
CANTORES DE LA CATEDRAL  
DE GRANADA

Directores:

HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ  
PATRICIA LATORRE PÉREZ

MARTES, 19:30 horas  
26 de DICIEMBRE de 2023

S. I. CATEDRAL  
METROPOLITANA  
DE GRANADA

¿Qué es lo que le sigue diciendo esta noche a nuestras vidas? Después de dos milenios del nacimiento de Jesús, después de muchas Navidades festejadas entre adornos y regalos, después de todo el consumismo que ha envuelto el misterio que celebramos, hay un riesgo: sabemos muchas cosas sobre la Navidad, pero nos olvidamos del significado. Y entonces, ¿cómo encontrar de nuevo el sentido de la Navidad? Y, sobre todo, ¿dónde buscarlo? El Evangelio del nacimiento de Jesús parece estar escrito precisamente para esto, para tomarnos de la mano y llevarnos allí donde Dios quiere. Sigamos el Evangelio.

De hecho, comienza con una situación parecida a la nuestra. Todos están ocupados, disponiendo la realización de un importante evento, el gran censo, que exigía muchos preparativos. En este sentido, el clima de entonces era semejante al que rodea hoy la Navidad. Pero la narración evangélica toma distancia de aquel escenario mundano; se separa de esa imagen para ir a encuadrar otra realidad, sobre la que insiste. Fija su atención en un pequeño objeto, aparentemente insignificante, que menciona tres veces y en el que convergen los protagonistas de la narración. En primer lugar, María, que coloca a Jesús “en un pesebre” (Lc 2,7); después los ángeles, que anuncian a los pastores “un niño recién nacido envuelto en pañales y acostado en un pesebre” (v. 12); finalmente, los pastores, que encuentran “al recién nacido acostado en el pesebre” (v. 16). Para encontrar de nuevo el sentido de la Navidad hay que mirar allí, al pesebre. Pero, ¿por qué el pesebre es tan importante? Porque es el signo —no casual— con el que Cristo entra en la escena del mundo. Es el manifiesto con el que se presenta, el modo con el que Dios nace en la historia para hacer renacer la historia. Por lo tanto, ¿qué es lo que nos quiere decir a través del pesebre? Nos quiere decir al menos tres cosas: **la cercanía, la pobreza y lo concreto.**

**La cercanía.** El pesebre sirve para llevar la comida cerca de la boca y consumirla más rápido. Puede así simbolizar un aspecto de la humanidad: la voracidad en el consumir. Porque, mientras los animales en el establo consumen la comida, los hombres en el mundo, hambrientos de poder y de dinero, devoran de igual modo a sus vecinos, a sus hermanos. ¡Cuántas guerras! Y en tantos lugares, todavía hoy, la dignidad y la libertad son pisoteadas. Y las principales víctimas de la voracidad humana siempre son los frágiles, los débiles. En esta Navidad, como le sucedió a Jesús (cf v. 7), una humanidad insaciable de dinero, insaciable de poder e insaciable de placer tampoco le hace sitio a los más pequeños, a tantos niños por nacer, a los pobres, a los olvidados. Pienso sobre todo en los niños devorados por las guerras, la pobreza y la injusticia. Pero Jesús llega precisamente allí, un niño en el pesebre del descarte y del rechazo. En Él, niño de Belén, está cada niño. Y está la invitación a mirar la vida, la política y la historia con los ojos de los niños [...].

Hermano, hermana, esta noche Dios se acerca a ti porque para Él eres importante. Desde el pesebre, como alimento para tu vida, te dice: “Si sientes que los acontecimientos te superan, si tu sentido de culpa y tu incapacidad te devoran, si tienes hambre de justicia, yo, Dios, estoy contigo. Sé lo que tú vives, lo he experimentado en el pesebre. Conozco tus miserias y tu historia. He nacido para decirte que estoy y estaré siempre cerca de ti”. El pesebre de la Navidad, primer mensaje de un Dios niño, nos dice que Él está con nosotros, nos ama, nos busca. Ánimo, no te dejes vencer por el miedo, por la resignación, por el desánimo [...].

El pesebre de Belén, además de la cercanía, nos habla también de **la pobreza.** Alrededor del pesebre, de hecho, no hay muchas cosas: maleza y algún animal, y poco más. La gente no estaba en el frío establo de una vivienda, sino resguardada en los albergues. Pero Jesús nace en el pesebre y allí nos recuerda que no tuvo a nadie alrededor, sino a aquéllos que lo querían: María, José y los pastores. Todos eran pobres, unidos por el afecto y el asombro; no por riquezas y grandes posibilidades. El humilde pesebre, por tanto, saca a relucir las verdaderas riquezas de la vida: no el dinero y el poder, sino las relaciones y las personas [...].

Llegamos así al último punto: el pesebre nos habla de **lo concreto.** En efecto, un niño en un pesebre representa una escena que impacta, hasta el punto de ser cruda. Nos recuerda que Dios se ha hecho verdaderamente carne. De manera que, respecto a Él, no son suficientes las teorías, los pensamientos hermosos y los sentimientos piadosos. Jesús, que nace pobre, vivirá pobre y morirá pobre; no hizo muchos discursos sobre la pobreza, sino la vivió hasta las últimas consecuencias por nosotros. Desde el pesebre hasta la cruz, su amor por nosotros fue tangible, concreto: desde su nacimiento hasta su muerte, el hijo del carpintero abrazó la aspereza del leño, la rudeza de nuestra existencia. No nos amó con palabras, no nos amó en broma [...].

Jesús, te miramos, acurrucado en el pesebre. Te vemos tan **cercano**, que estás junto a nosotros por siempre. Gracias, Señor. Te contemplamos **pobre**, enseñándonos que la verdadera riqueza no está en las cosas, sino en las personas, sobre todo en los pobres. Perdónanos, si no te hemos reconocido y servido en ellos. Te vemos **concreto**, porque concreto es tu amor por nosotros, Jesús, ayúdanos a dar carne y vida a nuestra fe. Amén.

**Homilía en la Santa Misa de Nochebuena  
PAPA FRANCISCO  
Sábado, 24 de diciembre de 2022  
Basílica de San Pedro de Roma**

## SCHOLA PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

Fue fundada en Noviembre de 2006 a petición de Mons. D. Javier Martínez como un proyecto con una triple dimensión: colaborar en la dignificación de la liturgia de la Catedral de Granada, promover y difundir en nuestro entorno la música sacra y el canto coral en general, y conformar un grupo de jóvenes cantores de alto nivel siguiendo un ambicioso plan formativo, en el que se contemple al cantor desde su integridad, despertando en él valores humanistas, se fomente el desarrollo de su personalidad creativa y el aporte de recursos para un trabajo artístico eficiente.

Actualmente está integrada por dos coros de voces blancas (Cherubim y Seraphim Pueri Cantores), dirigidos por Machú Gutiérrez y Patricia Latorre respectivamente, un coro de voces adultas, formado en su mayoría por padres de los niños y dirigido por Pablo Guerrero (Schola Cantoría) y otro juvenil de voces mixtas (Angeli Pueri Cantores), dirigido por Héctor Eliel Márquez, coordinador también del proyecto formativo global, que prevé clases de técnica vocal, dirección coral, refuerzo de lenguaje musical y diversos intercambios.

La Schola Pueri Cantores pertenece tanto a la Federación Nacional como a la Internacional de Pueri Cantores, y en este marco ha participado en los congresos de Estocolmo (2009), Roma (2010), Granada (2012), en el que fueron anfitriones, y París (2014), y en ese mismo año presentaron su primer trabajo discográfico, *Rosa sine Spina*, publicado en el sello IBS Classical.

Muchos de sus miembros egresados se dedican profesionalmente a la música y algunos cantan en los coros más importantes de Europa (León de Oro, RIAS Kammerchor de Berlín, etc.).

### HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ

Natural de Granada, donde tituló como Profesor superior de piano y realizó estudios superiores de composición, tras lo cual finalizó un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). Es Catedrático del RCSM Victoria Eugenia de esta ciudad.

Es director de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, del Coro de la OCG y fundador y director de Numen Ensemble y del Joven Coro de la OCG. Con este último ha obtenido diversos primeros premios en certámenes nacionales, incluyendo el más importante, el Gran Premio Nacional de canto coral (Rojales, 2019), así como varios premios a la mejor dirección.

Como compositor, la mayor parte de su obra es música vocal, destacando el estreno de su cantata *La madre* por la Orquesta Ciudad de Granada en 2015, de sus óperas *Gilgamesh* (Orquesta Joven de Andalucía, 2017) y *Don Diego de Granada* (Trío Arbós, 2022) y dos primeros premios internacionales de composición de música coral (Luis Morondo, 2011, y Alberto Grau, 2017). Además es titulado en Órgano y licenciado en Derecho.